

《別把鑽石當玻璃珠：劉大偉的動畫獅子心》

這是一個台中野孩子翻身世界天王級動畫師的傳奇。劉大偉，小學被當成低能兒；二十二歲進入迪士尼，成為動畫師第二把交椅，《獅子王》、《花木蘭》、《美女與野獸》等，都出自他的手。

延伸觀看劉大偉 Ted 演講 <https://www.youtube.com/watch?v=Lm4vgG-0loo>

從小被當低能兒

我，劉大偉，曾經被當低能兒。喜歡畫畫，可是送出去取悅媽媽的畫隔天卻在垃圾桶。雖然老師不欣賞、媽媽不喜歡，把我當作笨小孩，我還是每天晚上上床後拚命畫畫，因為那是唯一開心的時刻，那是唯一情緒的出口。國二移民美國，功課依然落後聽不懂，而且在學校被霸凌……。

第一次被讚美

直到有一次畫畫課遇到來自希臘的美術老師凱斯（Ponny Kincaid），說我很有「talent（天賦）」，才真正讓我得到自信。哇！我開心死了，這是我第一次得到讚美。凱斯老師的支持與培養，我更加努力作畫，1983 年有一幅畫入選「全美最大中學繪畫競賽」前 20 名，還收到美國總統的恭賀信。一夜之間，我成了學校之光，校長看到我，眼神充滿感謝；同學態度轉變，英文考試時拿走我的考卷幫我填答案；甚至我還帶著全年成績 FF，代表畢業生上台致詞。

四次重考，進迪士尼實習三個月

走出懵懂青少年時期，我念的學校是瑞格林藝術與設計學院（Ringling college of Art and Design），我入學時就立志要考進迪士尼，體驗動畫王國精神。第一次沒考上，我不放棄；第二次，我還是落選，但仍沒放棄；第三次我把握改正錯誤的機會；到第四次，我終於考進迪士尼成為實習生！那三個月，開啟我對動畫世界堂奧的理解。動畫看起來簡單、淺顯，每個人都能懂，但背後結合了音樂、攝影、故事、繪畫等各項藝術精華。一部好的動畫，必須巧妙融合這些高深藝術，以最簡單的方式，呈現在觀眾面前。實習結束，我沒有聽話在人物著力，反而交出全套故事當成果報告，結果迪士尼破格錄用我成為「藝術總監」，負責動畫人物、背景設計、顏色調配等。後來我也參與《美女與野獸》、《阿拉丁》、《獅子王》、《花木蘭》動畫電影製作，走向迷人的驚奇之旅……。

別把鑽石當玻璃珠

我深深認為每個小孩都有無限可能，請千萬千萬用正向方式鼓勵他，用心找出孩子生命裡的鑽石，他就會想盡辦法琢磨自己，發出閃耀動人，超過八星八箭的光芒。幸運與才華，在每個人身上都有，只要我們不再把鑽石當成玻璃珠。

討論題綱：

1. 你曾經有過一直被潑冷水的經驗嗎？通常你會放棄還是繼續用心做？
2. 記憶中有過被肯定和讚賞的經驗嗎？請分享一下是什麼情況。
3. 劉大偉的故事中，你印象深刻的是什麼？
4. 劉大偉希望大人能夠用心找出每個孩子生命裡的鑽石，請問你是否也能夠很有信心的用心找出自己可能發展出來的鑽石呢？