

用美釀一壺生活的酒

夏日烈陽下的汗水淋漓、微風吹拂臉龐，髮絲騷動、行駛在高速公路上，望著夕陽餘暉、屋旁田野的蛙鳴聲此起彼落鬧了一整晚、赤足踩在濕潤的沙灘上柔軟的觸感，那些透過你的眼睛、耳朵、身體去感受，聽到的聲音、品嚐的滋味、看到的每一景象，只要這些感覺你曾感受過，那一瞬間的怦然心動，美就真切地從生活裡體現出來。

真正的美，是回到生活。適宜人們居住的生活空間，少不了美的作用，生活中的美，是我們做出選擇，朝著自己喜歡、自在的狀態，去創造出屬於自己的生活美學。

本期文化長廊從苓雅區城鄉巷弄出發，原有公寓老舊牆面經過藝術家的彩繪，居民開始意識到自己對於居住的生活環境是有責任去改變的。何曉玫老師從舞蹈中看見自己、看見全世界，一舉一動演繹著身體之美，印證「舞者的身體就是靈魂發光的證明」。「一隅有花」送上鮮花，在每個人的日常中綻放，讓一切更顯生命力的旺盛與溫潤。鐵花窗隨著懷舊鄉愁重新再生，「布菴瑟」帶著我們品味老臺灣美學。美感細胞團隊則以一本本經過設計師特別編排的教科書實際行動，深耕啟發學童美感的沃土。

圍繞在我們生活中的聲音、影像、旅行，甚至料理，都曾引發我們的感觸和感動，忙碌的日常有時會把那段記憶塵封了，我們循著音樂工作者、電影編劇者、因旅行而悸動、因料理而豐富的撰稿者思緒，拭亮屬於自己的那段記憶。吳洛纓寫著劇本也回望自己「劇本經常是在回溯人生初期的震動，我至今依然記得關於外婆家那幢日式房子的許多細節……」目前作為一位野地錄音師的范欽慧，述說著自己的童年故事「看似沉默無趣的水泥電線桿裡，卻獨存著一段段美麗的聲景記憶。」往日的印象與習慣如片片拼圖，日子的堆疊，悄悄地拼成目前的自己。

我們從生活裡舒展感知的觸角才能看到美，進而去選擇喜歡的生活方式，如同一隅有花的座右銘，“How we spend our days is how we spend our lives.” 好好的過每一天的生活，我們度過日常生活的方式，就是我們度過一輩子的方法。✿